

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Проект. [Электронный ресурс] - Режим доступа: Правовая база «КонсультантПлюс».

6. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] // Российская газета. - 2012. - 31 декабря. Федеральный выпуск № 5976.

УДК 371.31+37.026.9

К.А. Майорова, Н.С. Майорова
Н. Тагил, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДОВ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Развитие современного общества и системы образования предъявляют все более высокие требования к качеству подготовки учащихся образовательных организаций. Применение активных методов процесса обучения позволяет усилить мотивацию учащихся к обучению и развить познавательную активность на занятиях, активизировать деятельность учащихся, повысить внимание и творческий потенциал личности.

Непременным условием эффективности процесса обучения является мотивация учащегося к учебе и ее поддержание в течение всего периода занятий. Мотивация - общий психологический настрой на освоение нового, более эффективного приложения сил.

Барьеры мотивации можно соотнести с барьерами творчества.

1. Склонность к конформизму (приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка), выражающаяся в доминирующем над творчеством стремлении быть похожим на других людей, не отличаться от них в своих суждениях и поступках.

2. Боязнь оказаться «белой вороной» среди людей, показаться глупым и смешным в своих суждениях.

3. Боязнь показаться слишком экстравагантным, даже агрессивным в своем неприятии и критике мнений других людей. В услови-

і. нишей культуры довольно распространено следующее суждение:
| рнмиижать человека - значит быть по отношению к нему невежест-
мннмм. проявлять к нему неуважение.

•І Боязнь возмездия со стороны другого человека, чью пози-
цию мы критикуем.

Подвергая критике человека, мы обычно вызываем с его сторо-
Ніі хиппую реакцию. Опасение такой реакции нередко выступает в
• ми, те препятствия на пути к развитию собственного творческого
мышления.

Личностная тревожность, неуверенность в себе, негативное
. іпіі иик'приятие («я-концепция»), характеризующееся заниженной са-
• _____пкой личности, боязнью открыто высказывать свои идеи.

6. Ригидность («вязкость») мышления, которую можно рас-
• _____читать, как свойство использовать приобретенные знания «в их
. пельном понимании без возможности разнообразия».

Творческая деятельность связана с неопределенностью, иннова-
ми и исследованиями. Вместе с этим инновации и творчество легко
. ли ируются. Разрушение этих барьеров рождает в ребенке мотива-
Німі к дальнейшей деятельности.

На занятиях научно-технической направленности проблема мо-
шип учащихся может быть решена посредством использования
• и мшив развития творческого, инновационного мышления в процессе
Оретения знаний и опыта.

')лементы методик активизации творческого мышления воз-
м,,,)но применять на каждом занятии на всех его этапах, устанавливая
пни уровни задач и достижений для каждого возраста.

Существует множество методов поиска идей. С некоторой сте-
поныю условности их можно разделить на три группы:

- методы психологической активизации мышления;
- методы систематизированного поиска;
- методы направленного поиска.

Целесообразность применения метода, принадлежащего к той
пни иной группе, в частности, зависит от сложности решаемой задачи
и возраста учащегося. Методы психологической активизации творче-

ского мышления позволяют значительно увеличить число выдвигаемых идей и повышают производительность этого процесса. Существует множество различных методов психологической активизации. Наиболее используемыми на практике являются следующие.

Возраст 6-9 лет.

- Мозговой штурм;
- Обратная мозговая атака;
- Аналогии. Синектика.
- Метод «Приемы аналогий»;
- Метод маленьких человечков;
- Метод гирлянд ассоциаций и метафор;
- Метод «Шесть шляп мышления»;
- Морфологический анализ.

Возраст 10-14 лет.

- Списки контрольных вопросов;
- Функциональный анализ;
- Метод фокальных объектов;
- Метод гирлянд ассоциаций и метафор;
- Ассоциативно-синектическая технология С.А. Новоселова.

Возраст 15 лет и старше.

- Функциональный анализ;
- Метод многократного последовательного классифицирования;
- Метод синтеза оптимальных форм;
- Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).

«Нравится, когда получается» - золотое правило. Активизируя свое творческое, инновационное мышление, ребенок раздвигает рамки своих возможностей, начинает чувствовать свои силы, по-новому воспринимать поставленные перед собой учебные и жизненные проблемы. «Ребенок должен быть успешным», успех рождает мотивацию к дальнейшему движению.

Для ребенка, обладающего инновационным мышлением характеризуют:

- оригинальность - способность видеть вещи по-другому, способность в предположениях и выбиваться то традиционных подходам

- приверженность цели, решительность, самомотивация, энтузиазм;

- стремление к совершенству во всем и самокритика;

- гибкость ума и чувство юмора;

- независимость от чужого мнения, сопротивление давлению и уверенность в своих силах;

- сомнение, любопытство, терпимость к двусмысленности и неопределенности в проблемных ситуациях.

К факторам, блокирующим творческую деятельность ребенка, можно отнести: недоверие взрослых к выдвигаемым ребенком новым идеям; вмешательство взрослых в оценку и реализацию идей и мнений; замедленную реакцию; незамедлительную критику в связи с допущением ошибок; «шаблонизацию» каждого шага; возникновение у педагогов и родителей и «синдрома всезнающих экспертов».

Факторами, стимулирующими творческую деятельность, можно считать:

- предоставление необходимой свободы при разработке новых идей;
- обеспечение инноваторов необходимыми условиями, поддержка со стороны взрослых; ведение дискуссий и обмен идеями; поддержание конструктивных взаимоотношений в коллективе, постоянная поддержка атмосферы доверия и восприимчивости к переменам.

Применение системы методов активизации творческого мышления требует изменения традиционности уроков, требует соблюдения основных

- принципов методики, в число которых входит подготовка обучающихся к активному восприятию учебного материала, постановки вопросов

- практических заданий. Такой подход взаимодействия педагога и обучающегося способствует повышению интереса обучающегося к учебе, к творческой деятельности.

Технология активного обучения с применением методов активизации творческого мышления требует активной подготовки к уроку,

однако затраты усилий окупаются более высокой эффективностью занятия, которое повышает мотивацию обучающегося к приобретению знаний, увеличивает творческий потенциал ребенка.

УДК 347.785

О.Г. Марышева
В. Пышма, Россия

РОЛЬ ХОРЕОГРАФИИ В РАЗВИТИИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

«Ребенок, испытавший радость творчества
даже в самой минимальной степени, становится другим,
чем ребенок, подражающий актам других»

Б. Асафьев.

Творчество на деле существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое. Жизнь выдвинула общественный запрос на воспитание творческой личности, способной, в отличие от человека-исполнителя, самостоятельно мыслить, генерировать оригинальные идеи, принимать смелые, нестандартные решения. Если так понимать творчество, то легко заметить, что творческие процессы обнаруживаются уже в самом раннем детстве. Поэтому в настоящее время один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики - это вопрос о творчестве у детей.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышеч-